

Criando uma fragrância de perfume na prática!

escrito por Marcio Leandro | 16 de dezembro de 2020

Sem dúvida alguma, embora concluir a fórmula de um acorde ou uma base seja um momento mágico, concluir a fórmula de uma fragrância ou perfume que as pessoas gostem é indescritível. Nada paga o sorriso de alguém, após cheirar uma fita olfativo com uma criação sua! A novidade do odor criado, a boa impressão causada, a expectativa (e por que não possibilidade de sucesso?), e todo o mais são únicos.

Faz tempo que venho pensando em escrever este artigo, pretendia escrever algo do tipo mais pra frente, mas enfim, a ansiedade me venceu. Criei uma fórmula simples pra que você que acompanha este blog possa entender o raciocínio da criação de uma fragrância, embora seja algo que considero muito “particular”.

Como os dias estão quentes, pensei em algo baseado no [Calone](#) e Helional, algo água(“[watery](#)”). Criei dois acordes: um de notas mais fixativas, de maior duração, e outro com notas “médias”, de média duração. Em uma fórmula completa, procuro utilizar acordes amadeirados, almíscares (sem notas animais uma fragrância não pode ser considerada um perfume, na minha opinião. Mais pra frente falo sobre isso), e um acorde ou base que contenha notas altas, de topo. Além de [Galaxolide](#) e [Hedione](#) (procure utilizá-los, ou sua fórmula corre um sério risco de parecer artigo de museu...). Para as notas amadeiradas vou usar o acorde final criado no artigo “[Criando um acorde na prática](#)”.

Os acordes foram criados utilizando o processo descrito no artigo citado (“Criando um acorde na prática”), portanto este processo não vou explicar aqui, mas farei alguns comentários. Procurei me manter em apenas 3 notas/produtos por acorde, de

substantividades próximas.

Primeiro acorde: notas bases, de maior persistência.

partes	produto	substantividade	pressão de vapor (VP) @ 25C
60	Calone @ 10% (m/m)	600 horas	0,001
33	Iso E Super (IES)	172 horas	0,001
1	Frambinone	400 horas	0,001

Acorde número 1

Este acorde é baseado no Iso E Super e Calone, mas você pode basear um acorde em um óleo essencial, ou um outro acorde ou até mesmo em uma base. 33 partes de IES é bem mais que 1 de Frambinone, como eu cheguei a esta proporção tão rápido? Experiência: eu já sei que quando for lidar com Calone e/ou Frambinone eles vão facilmente dominar o acorde, e que terei que usar bem pouco deles caso suas características não sejam as principais que quero no acorde. O Frambinone dá uma “lapidada” no Calone, ambos possuem notas frutadas.

Você deve estar se perguntando também: “onde 172 horas é próximo de 600 horas?”. Bem 172 horas é bastante tempo, então posso assumir que o acorde manterá suas características por tempo suficiente até o próximo banho... Bom, não foi a combinação ideal com relação à substantividade dos produtos envolvidos, mas eu queria usar o Iso e Super e ele combinado com os outros dois do acorde caíram bem.

Outra coisa importante, é que a substantividade não diz quanto tempo um produto dura na pele, e sim quanto tempo pode durar em uma fita olfativa. A pele é quente, úmida, exposta a pressão e vento, etc. Mas a substantividade dá uma pista sobre uma nota durar mais que a outra.

Você deve ter percebido que o valor de pressão de vapor (VP) são iguais neste primeiro acorde. Espero que esta informação

não comprometa a sua criatividade e experimentação, pois isto não é uma regra nem uma verdade, mas substâncias de pressão de vapor próximos “podem” ser boas combinações para um acorde. Usei produtos de igual VP para fins didáticos, não tenha isso por regra, substâncias de diferentes VP podem ser boas combinações também, mas na maioria das vezes elas vão possuir VP próximos.

O segundo acorde é baseado no Helional. Combinei com Floralozone porque, se você conhece o Floralozone vai entender... Floralozone é uma onda de água doce arrebatando na areia.

Segundo acorde: notas médias, de coração, de média persistência.

50	Helional	64	0,003
13	Alfa Damascone @ 10% (m/m)	66	0,008
1	Floralozone	80	0,008

Acorde número 2

Ainda faltam algumas notas, como madeiras. Vamos utilizar o acorde do [artigo](#) previamente citado, e este será o Acorde número 3.

Falta notas altas, vamos utilizar uma base de demonstração da IFF – o acorde 1316 – para termos um produto “masculino”, pois este é bem “couro” ([leather](#)) e alguma base “floral” ([floral](#)) para a versão “feminina”, que pode ser a [Base de Rosa](#) publicada neste blog. Mas claro, você pode criar as bases/acordes se quiser, e eu até recomendo isto.

Acorde demonstração 1316 (IFF)

Partes	Produto
37	DPG

37	Galaxolide
10	Trimofix 0
10	Gama Terpineno
5	Bergamota
3	Liffarome 10%
3	Isobutil Quinoleína 10%
4	Vertoliff 10% *
2	Geraldeído 10% *

Acorde demonstração 1316 (IFF)

Neste acorde da IFF, troque o Vertoliff e o Geraldeído por 3 galbano resinóide 10% + 1 ciclogalbanato + 2 empetal, caso não os encontre.

Sugestão para montar o produto final, o perfume finalizado:

Produto	Partes	Versão Masculina	Versão Feminina
Acorde número 1		3	3
Acorde número 2		1	1
Acorde número 3		1	1
Hedione		1	1
Galaxolide		1	1
Acorde 1316 (IFF)		1	
Base Rosa Damascena			1

Algumas notas:

1. As proporções do produto final é sugestão, você pode alterá-las.
2. Você não precisa ter todos os produtos para montar os acordes, mas os produtos principais são essenciais. No acorde da IFF, não pode faltar o Isobutil Quinoleína. Você também pode substituir os que faltam, mas não recomendo pra quem está iniciando.
3. Use soluções m/v, sempre dividindo por 10, por exemplo:

10 partes de Hedione viram 10 partes de Hedione 10%(m/v). 10 partes de Alfa Damascone 10% viram 10 partes de Alfa Damascone 1%. Desta forma o produto final e os acordes que for montando já estarão na concentração adequada para cheirar em uma fita olfativa e até mesmo para sua utilização caso tenha gostado.

4. Só testei a versão “masculina” – falta me tempo – você pode testar qualquer outro acorde floral e terá uma versão “for her”.
5. Perceba que a soma dos acordes e notas de maior substantividade é maior que as notas/acordes de média substantividade. As notas/acordes de média substantividade aparecem em maior quantidade que as notas de topo/alta/cabeça. Se não respeitar isso, seu perfume não terá duração.
6. Os acordes aqui apresentados e os que você criar também fazem parte de seu dicionário olfativo e podem ser utilizados em outras formulações de fragrâncias e perfumes. E normalmente o perfumista o faz, possuir bons acordes é um excelente atalho para suas novas criações. Com o tempo você vai perceber similaridades em alguns perfumes de grife, principalmente se forem da mesma casa, ex Guerlain: compartilham acordes entre si.

Uma boa dica para evoluir esta fragrância na direção aquosa/marinha, é a adição de um acorde dominado por salicilatos (salicilato de benzila, salicilato de cis-3 hexenila, etc).

Espero que tenham gostado e tenha elucidado mais um pouco do processo de criação de perfumes e fragrâncias. Qualquer dúvida, sugestão, elogio ou crítica, comentem abaixo.

Abraços!